

11 孔 小萨[®] 迷你萨克斯 入门教程

11 hole LittleSax Introductory Tutorial

请与小萨入门视频教程配合使用

Start with the LittleSax video tutorial, it's much better.



作者：何林仙（小萨发明人、制造商）

Author：He LinXian (LittleSax Inventor & Manufacturer)



访问小萨官网 www.LittleSax.com 获取本文档的更新版本。手机扫描上面的二维码可直达该网页

本教程基于零基础不识简谱的读者。我们将识谱与乐理知识融合在教程中，通过由浅入深的学习，不但掌握小萨的吹奏技巧，并在不知不觉中掌握识谱和一些基本的乐理。笔者当年初涉音乐的感受犹存，因此，本教程力求减少枯燥的音阶练习，而是借助一首首歌曲的学习，使得学习的进程伴随着不断的成就感，以增强学习的信心。本教程不仅仅是为小萨而作，而是一段轻松的学习音乐的愉悦旅程。

[重要事项] 吹小萨之前，一定要先看一下：

1. 口型：笛头（即吹嘴）上方有个凸起的小短线，上唇放在这个位置附近

第一次吹“小萨”，不管是新手还是老手，务必先进行口型练习：不按任何音孔，把“小萨”放入口中，随便吹！调整口含笛头的深度和力度，当“小萨”发出“最自然、最畅快、最响亮”的声音时，这个位置就是正确的。在这个口型位置多吹多练，让您的上下唇适应这种单簧片（哨片）笛头。另外，上下唇应该不是很用力的，而是适当放松的。玩乐器应该是轻松而愉快的事。

2. 哨片：软的哨片易吹，适合新手；略硬的哨片，音色好，音高易控制

关于哨片：经我们大量的测试，同批次同型号的哨片，其软硬度也有差别。由于笛头和哨片是入口产品，我们不能逐一测试后寄给您。因此，当您吹奏小萨感觉不佳时，可更换不同的哨片，感觉最好的哨片先用。切记！

请到小萨官网观看“入门视频教程”的第005节。链接：

LittleSax.com/11/PL/?s=cxxs

手机扫描下面的二维码即可直接观看：



[常见问题]

- **吹不响或很费气？** ①确认哨片正确安装；②哨片与笛头的风口之间是否有异物（微小的异物也可能导致哨片不能震动）；③哨片是否变形（有的变形肉眼无法看出，可换一片哨片试试）；④新手口唇没力量，对哨片控制能力不足（查看本页上方[重要事项]里口型的说明）。
- **音色与网上视频里“小萨”吹的不一样。** 初玩一件乐器，通常不会一开始就很好听。“小萨”、萨克斯、单簧管等，这类由下唇控制簧片(哨片)的管乐器更是如此。哨片的硬度以及口型、气息等，对音色和音高影响明显。另外，可能存在自己不能觉察到的手指按孔漏气的情况，也会导致无声或声音异常。网上的音视频多经过音效处理，这时与实际听到的小萨声音也会感觉不一样。您可以录音后听听吹奏效果。每天练习半个小时，一周后感觉肯定会不一样！
- **感觉“小萨”的音不准。** 这个新手常见的问题与上个问题的原因类似。当口唇力量和气息控制能力有一定的提高之后，这个问题就能迎刃而解。值得一提的是，使用不同硬度的哨片，有时也会影响音高。一般来讲适当硬的哨片音高更易控制，软的哨片易产生音高漂浮不定的感觉。新手先练习简单的音阶和曲子，等口唇有力量后可用偏硬些的哨片。
- **如何获得一片好的哨片？** 哨片对萨克斯、单簧管这类乐器有明显的影晌。而小萨这类小管乐器，**哨片的影响很大**。哨片是由自然界的芦苇加工而成。即使是同一盒哨片，其硬度都不同，甚至差别很大。软的哨片音高不易控制。当您的口唇有一定的控制能力后，要使用硬度中等或偏硬的哨片。通常可这样找好哨片：试吹较软哨片，声音发飘，音高不易控制，用大的力气吹的时候，进风口易堵死，这说明哨片偏软了。用哨片修剪器剪去哨片末梢约 1/3 个毫米，然后再试吹。如此反复，直到感觉 OK 为止。其实哨片修剪器是很有用的工具，实应配备。

尊敬的“小萨”用户：您好！

感谢您选择“小萨”迷你萨克斯！我是“小萨”发明人何林仙。这是我第一次研发和生产乐器，也是第一次在网上销售。我是学地质的，是矿产地质高级工程师，后来自学电脑软件设计。2012年初开始，我已放弃所有的其它工作，全身心专注“小萨”的研发设计和生产推广。我在研究口袋萨克斯、竖笛、唢呐、葫芦丝、笛子、箫、笛哨等各类无按键的管乐器时，发现这类乐器的一些音阶排列问题。后经无数次的实践摸索研发出了现在的“小萨”乐器。

“小萨”有两项巧妙的音孔设计：一是音域从最低音C音再向下扩展一个半音到B音（都由右手小拇指控制）；另一项巧妙的设计是增加了右手大拇指控制的变调中常用#F音（其它无按键乐器，右手大拇指不设计音孔）。这两项改进大大方便了用C、G、D调指法吹奏最低音是1、3、5的曲子。这两项无按键管乐器的音孔设计，是前无古人的设计，已获得国家颁发专利（专利号：ZL 2013 2 0609034.1）。我一直认为我的这种音阶设计在无按键管乐器中是最先进的。

请时常关注“小萨”官方网站：www.LittleSax.com。网站上现在已有部分入门视频教程、示例音视频、乐谱、伴奏音乐等。网站会逐步提供更多相关信息，希望您时常来看看。现在的“小萨”不是完美的，有的表面有搬运时的磕碰痕迹和生产过程中的流纹等瑕疵，但不影响吹奏。我渴望得到您的鼓励。下一版本的“小萨”会更完美。

您对“小萨”的任何意见和建议，都可随时反馈给我，我会努力追求完美的。无论如何还是希望您能给我全五星的好评！

再次感谢您选择“小萨”！

致

礼！

小萨发明人：

2016年9月，于福建省福州市

指 法 总 表

Fingering Charts

右 手 R	小 拇 指 binkey													
	无 名 指 fourth													
	中 指 medius													
	大 拇 指 thumb													
	食 指 forefinger													
左 手 L	小 拇 指 binkey													
	无 名 指 fourth													
	中 指 medius													
	大 拇 指 thumb													
	食 指 forefinger													
音域 Range														
1=C	7	1		2		3	4		5		6		7	1
1=G	3	4		5		6		7	1		2		3	4
1=F		5		6		7	1		2		3	4		5
1=D	6		7	1		2		3	4		5		6	
1=Bb		2		3	4		5		6		7	1		2


右手 R	喇叭口 bugle	小拇指 binkey	无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	左手 L	小拇指 binkey	无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger
	小拇指 binkey	无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	小拇指 binkey		无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	
	小拇指 binkey	无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	小拇指 binkey		无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	
	小拇指 binkey	无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	小拇指 binkey		无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	
	小拇指 binkey	无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	小拇指 binkey		无名指 fourth	中指 medius	大拇指 thumb	食指 forefinger	
音域 Range												
.....overtone.....												
1=C	2	3	4	5	6	7	1	2				
1=G	5	6	7	1	2	3	4	5				
1=F	6	7	1	2	3	4	5	6				
1=D	7	1	2	3	4	5	6	7	1			
1=Bb	3	4	5	6	7	1	2	3				

- 表示手指按下堵住音孔 | Finger pressing block the hole
 - 表示手指抬起放开音孔 | Finger lift open hole
 - 表示手指按下堵住音孔（持握乐器的需要） | Finger pressing block the hole (The need to hold a musical instrument)
-overtone.... 泛音

• 认识萨克斯和小萨 | Know Saxophone and LittleSax

萨克斯是萨克斯风的简称（英文：Saxophone，通常简写成 Sax）。萨克斯因其独特而迷人的音色，以及强大而丰富的表现力，在流行音乐及爵士音乐中大量使用。萨克斯一般以合金铜为主要材料制造而成。通常使用原色（即金黄色），有时也漆成黑色、蓝色等。常见的萨克斯有高音萨克斯、中音萨克斯、次中音萨克斯。其它还有上低音萨克斯、低音萨克斯、超高音萨克斯等。

下表就是**最常见的三种萨克斯**。

名称	高音萨克斯 Soprano Sax	中音萨克斯 Alto Sax	次中音萨克斯 Tenor Sax
调式	bB	bE	bB
图片			
看实物三者大小差别很明显的。看图片则注意以笛头（即吹嘴）连接的那段弯脖的形状来区分。			

中音萨克斯是最常见的萨克斯，通常情况下，若未特别说明，说萨克斯往往是指中音萨克斯。萨克斯由笛头（又称“吹嘴”）、弯脖和管体三部分组成。笛头（图中最上端黑色部件）是萨克斯乐器中与嘴接触的部件。笛头与管体之间由弯脖连接组成。高音萨克斯常常将弯脖与管身做成一体呈直管状，俗称的直管萨克斯通常就是指高音萨克斯。

不管是哪种类型的萨克斯，其基本指法都是相同的。萨克斯的按键结构十分复杂而科学，它是采用了一种叫“波姆式长笛的复键体系原理”设计的。其它许多西洋乐器，包括长笛，还有黑管、双簧管、巴松等乐器，也是采用“波姆式”按键结构原理设计的。我们可以把这种“波姆式”按键原理简单地理解为：利用巧妙的杠杆及机械传动方式，让手指有限的控制范围得到恰到好处的延伸与扩展。萨克斯不愧是件十分科学的乐器，它的这种复杂而科学的按键结构，能极好的控制音孔的开与合，使得萨克斯能极好地满足演奏者的要求，能方便地演奏各种音高的乐音，从而在乐器的历史长河中拥有一席之地。

本教程涉及对象是小萨。小萨不属前文述及的各类正统的萨克斯乐器。小萨是笔者根据萨克斯的发音特点而发明和生产的一种乐器。她采用与萨克斯完全相同的笛头，去除了复杂的“波姆式”按键结构。可以理解成：小萨是简化了的萨克斯，是一种无按键管乐器。直白地说就是一个管上挖几个音孔，再插个萨克斯笛头。由于其结构十分简单，近乎原始的乐器形态，以其低廉的价格和较为便捷的演奏方式深受音乐爱好者的喜爱。

笔者对萨克斯、黑管、长笛、竖笛、葫芦丝、箫、竹笛、唢呐等乐器进行了研究，不但研究其发音原理，更重点的是研究了他们的音孔排列特点，在此基础上确定了小萨的外形及音孔的排列设计。现在的音孔排列特点，是笔者用小萨试奏大量的中外歌曲后，经无数次修改而最终确立的。它大大地扩展了小萨演奏歌曲的范围。目前这种音孔的布设是最方便而科学的，尽最大可能发挥了非“波姆式”按键结构乐器对乐曲的表现目的。笔者还专门针对管乐器的这种音孔的排序申请了实用新型专利。

这个专利的核心，一是在乐器的最低音 C 边上再增加一个音孔低音 B 这个音。就是乐器向下扩展了一个半音，都由右手小拇指来控制（在 11 孔小萨中）。这种改进对于吹奏最低音是 7 的歌曲（C 调指法）和最低音 3 的歌曲（G 调指法）十分方便；本专利的另一个核心是增加了右手大拇指控制一个音孔 #F 这个音。目前没有其它乐器右手大拇指控制音孔的设计。增加的这个 #F 音对于使用 G、D 等调指法十分方便。结合前面增加的最低音 B，不但扩大了小萨的音域，并且使小萨吹奏歌曲时使用的指法更加方便。这种管乐器的音孔设计，已获得国家实用新型专利。

小萨与直管萨克斯十分相似，由“笛头”和“管体”两部分组成。它采用与标准萨克斯完全相同的笛头，配以控制音高及共振的管体而成的。管体形状与直管萨克斯相似，都是一个有锥度的管，口径较大的一端呈喇叭口形状。小萨没有直管萨克斯那么大，只是小萨的长度只有高音直管萨克斯的约 2/3。因此我们称其为小萨。小萨没有采用复杂的“波姆式”按键系统，而是用手指直接控制管体上的音孔开合。就象中国的笛子、箫等一样，直接用手指打开或封堵音孔，以达到控制音高的目的。这些都属于无按键乐器。

小萨的笛头与萨克斯和单簧管类似，使用相同的笛头发音原理，就是说，小萨与标准的萨克斯的音源是相同的。所以，小萨音色很象萨克斯，介于萨克斯与单簧管之间。由于小萨采用与萨克斯使用同样的笛头发音，不管是吹奏萨克斯、单簧管，还是吹奏小萨，它们的“嘴上功夫”是完全互通的。一旦掌控其中一种乐器，将来再学另一种乐器时，嘴上的技巧、气息控制等都是通用的。会吹萨克斯的人，能立即吹奏小萨。反之，若您会吹小萨，将来拿到萨克斯的时候，也能立即将其吹响，包括单簧管。皆因它们都使用结构类似的笛头做为发音源。

小萨简易萨克斯现分 11 孔与 8 孔两种版本。二者主要区别见下表：

小萨分类	音域	主要特点
8 孔小萨	9 度	专门为新手打造。与许多管乐器一样，只用到八个手指。虽然音域有限，但可吹的歌曲相当多，适合各年龄段音乐爱好者。
11 孔小萨	18 度	音域宽，一般的歌曲几乎找不到小萨不能吹的。十个手指都要控制音孔。适合有其它管乐器基础，或已学过 8 孔小萨的用户。
可通过小萨官网 www.LittleSax.com 查看更多这两种小萨的相关信息。		

• 小萨的组装及保养 | Assembly and maintenance of LittleSax

小萨包括笛头与管体两部分。笛头上安装有哨片，哨片由哨卡固定。

正面看哨片中轴线与整个乐器的中轴线重合，即在笛头进风口正中间（下图左侧）。哨片高度与笛头高度相同（下图右侧）。



小萨乐器的所有配件都是不怕水的。因此可以用清水冲洗。可用自来水从喇叭口中冲入来清洁整个乐器。

哨片末梢很薄，任何时候注意别碰撞损坏。哨片怕发霉，注意吹完后就通风保存。另外哨片怕变形。可放入哨片夹存放，或放在平的面板上，上放书籍轻压以防变形。

• 吹奏姿势、口型、吹响小萨的第一个音 | Playing Position, Mouth Shape, First Tone Sounded

口型：笛头（即吹嘴）上方有个凸起的小短线，上唇放在这个位置附近。第一次吹“小萨”，不管是新手还是老手，务必先进行口型练习：不按任何音孔，把“小萨”放入口中随便吹。调整含笛头的深度和给哨片的压力，当“小萨”发出“最响亮、最畅快”的声音时，这个位置就是正确的。在这个口型位置多吹多练，让您的上下唇适应这种单簧片笛头。另外，上下唇应该是适当放松的。（请观看小萨入门视频教程第 5 节）

• C 调指法 | C Key Fingering

[请观看“小萨入门视频教程”对应章节（下同）]

[Please view the video of tutorials (The same below)]

C 调指法表

	1=C	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
右手 R													
小拇指 binky													
无名指 fourth													
中指 medius													
大拇指 thumb													
食指 forefinger													
左手 L													
小拇指 binky													
无名指 fourth													
中指 medius													
大拇指 thumb													
食指 forefinger													
音域 Range													

（本指法表隐去了本调中的半音，以及较少用到的泛音区。要看所有的音的指法，请查看“小萨指法总表”）

指法表中 ● 表示手指要按下，但此时仅起持握乐器的作用（后同）。

小萨 C 调指法，请参看小萨简化的指法表。不用去死记硬背各个音的指法。其实也就十几个音，有一定的规律。通过后面的音阶练习，就能逐渐记住各音的指法。

• 音阶练习 01 | Scale Exercise 01



音阶练习 01. mp3

LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx01


- 在电脑查看本文档 (Word 文件) 时, 双击这种 mp3 图标, 或在浏览器中打开图标下面的网址时, 即可听到音乐。(下同) | When you look at this document (Word file) in the computer, double-click the MP3 icon, or open the URL under the icon, you can hear the music. (same below)
- 手机扫描上面的二维码, 可以手机上直接听到声音 (下同) | Mobile scan above the two-dimensional code, you can hear the sound directly on the phone. (same as below)

音阶练习 01 Scale Exercise

1=C $\frac{4}{4}$

:	1	7	1	7		1	7	1	—		1	7	1	7		1	7	1	—	
	7	6	7	6		7	6	7	—		7	6	7	6		7	6	7	—	
	6	5	6	5		6	5	6	—		6	5	6	5		6	5	6	—	
	5	4	5	4		5	4	5	—		5	4	5	4		5	4	5	—	
	4	3	4	3		4	3	4	—		4	3	4	3		4	3	4	—	
	3	2	3	2		3	2	3	—		3	2	3	2		3	2	3	—	
	2	1	2	1		2	1	2	—		2	1	2	1		2	1	2	—	
	2	1	2	1		2	1	2	—		2	1	2	1		2	1	2	—	:

请看 C 调指法表, 手指按好音孔后开始吹吧。

没管乐器经验的新手刚开始学习时, 手指是不灵活的, 按孔很不自然, 常按不准音孔, 看上去是感觉很“累”的样子。所以我们从简单的, 只使用左手大拇指和食指这两个手指按的音开始学。

手指按音孔不需要花什么力气, 记得手指要自然放松, 千万不能太紧张。只要轻轻地把音孔按准了就行。手指按下和打开音孔, 动作都要干脆果断, 不能含含糊糊的。

小萨主要以吹奏旋律为主, 因为只有旋律, 因此只用简谱就可以的。其实多数无按键管乐器 (竹笛、葫芦丝、箫、竖笛等) 都是使用简谱的, 因为无按键管乐器转调吹奏不是十分方便。

音阶练习时一定跟着节拍器的节奏。节拍器在乐器商店可以购到。现在也可以在手机或平板电脑下载一个节拍器的 APP，这样也是很方便使用的。

【乐理】乐谱中的符号 || 表示乐曲进行到这里后，要回到 || 处。若没有 || 则回到最头部。

• 音阶练习 02 | Scale Exercise 02



音阶练习 02. mp3

LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx02



1=C $\frac{4}{4}$ ♩ = 100

音阶练习 02
Scale Exercise

1̇ 2̇ 1̇ 2̇	1̇ 2̇ 1̇ -	1̇ 2̇ 1̇ 2̇	1̇ 2̇ 1̇ -
2̇ 3̇ 2̇ 3̇	2̇ 3̇ 2̇ -	2̇ 3̇ 2̇ 3̇	2̇ 3̇ 2̇ -
3̇ 4̇ 3̇ 4̇	3̇ 4̇ 3̇ -	3̇ 4̇ 3̇ 4̇	3̇ 4̇ 3̇ -
1̇ 2̇ 1̇ 2̇	1̇ 2̇ 1̇ -	1̇ 2̇ 1̇ 2̇	1̇ 2̇ 1̇ -
2̇ 3̇ 2̇ 3̇	2̇ 3̇ 2̇ -	2̇ 3̇ 2̇ 3̇	2̇ 3̇ 2̇ -
3̇ 4̇ 3̇ 4̇	3̇ 4̇ 3̇ -	3̇ 4̇ 3̇ 4̇	3̇ 4̇ 3̇ -

《音阶练习 02》这段练习是高音区。注意上下唇不能太紧张。不能使用太软的哨片。新手可能有困难，可以以后再练习。

如何判断哨片太软？听着声音比较清脆，声音发飘，音高不易把控，这种哨片就是偏软的哨片。还可用这种方式判断，就是吹着吹着，哨片常发生哨片堵死进气口，发不出声音，这种哨片是太软的。

新的乐器一般配的哨片都是比较软的。国产的 2.5 号的哨片通常比较软。新乐器配软的哨片首先是考虑要让新手吹得响，毕竟多数人购乐器时是新手。新手主要口唇无力，没有“扶”哨片的力量。

由于哨片同型号同批次，其硬度也不同，我通常是这样搞到一片好哨片的：2.5 号哨片安装好后试吹，发现偏软了，就用哨片修剪器修剪掉哨片末梢约 0.3-0.5mm，然后再试。如此反复可能要多几次，直至感觉 OK 为止。

而对于偏硬的哨片，也可使用。因为使用一段时间后，哨片由于口水的浸泡自然就会变软。

新哨片常常较干，吹出的声音也是比较干的感觉。使用三、五分钟后就能达到最佳的状态。

• 音阶练习 03 | Scale Exercise 03



音阶练习 03. mp3

LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx03



1=C $\frac{4}{4}$ ♩ = 140

音阶练习 03
Scale Exercise

1 2 3 4	5 4 3 2	1 2 3 4	5 4 3 2
1 - - -	1 - - -	2 3 4 5	6 5 4 3
2 3 4 5	6 5 4 3	2 - - -	2 - - -
3 4 5 6	7 6 5 4	3 4 5 6	7 6 5 4
3 - - -	3 - - -	4 5 6 7	$\dot{1}$ 7 6 5
4 5 6 7	$\dot{1}$ 7 6 5	4 - - -	4 - - -
5 6 7 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6	5 6 7 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6
5 - - -	5 - - -	6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7
6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7	6 - - -	6 - - -
7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
7 - - -	7 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0

这段《音阶练习 03》，对于快速提高手指灵活度很有帮助。都是类似第 1、2 小节的 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 这样的一个音阶单循环可以反复练习。先从慢的速度开始，然后以您能达到的最快速度来练习。再次提醒您，**音阶练习一定要跟着节拍器来练。**

● 长音练习 | Long Sound Training

上面的每个循环的最后是个二小节（八拍）的长音，可独立提出来单独练习。就这样：

$\hat{1}$ - - -	$\hat{2}$ - - -	$\hat{3}$ - - -	$\hat{4}$ - - -
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

...

就是您可以把它吹的尽可能长的时间。这是长音练习。就是一个音吹得尽可能长，要用平稳的气息，让这个音在固定的音高上平稳地吹出。

吹奏类乐器，通常练习长音是每天必须做的第一件事。这对吹奏的气息的控制大有裨益。有位音乐家说，一辈子都要练习长音。

【乐理】乐谱中的这个符号  表示可以自由地延长这个音的长度。

• 小萨吹奏第一首曲子《小星星》 | Play the First Song: "Twinkle Twinkle star"



《小星星》[小萨与伴奏的混合(高清)]. mp3

LittleSax.com/11/PL/?s=xxx



小星星

Twinkle Twinkle Star

1=C 4/4

: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0			
1 1 5 5	6 6 5 -	4 4 3 3	2 2 1 -
5 5 4 4	3 3 2 -	5 5 4 4	3 3 2 -
1 1 5 5	6 6 5 -	4 4 3 3	2 2 1 - :

请用 C 调指法来吹奏这首全世界人民都熟悉的歌。

• 嘴上最重要的功夫：吐音 | The Most Important Skills: Spit Sound

吐音可以获得一个清晰的音头。与连音区别开来。对吹奏者来说，可以得到一种比较好的吹奏感觉。大致上所有的吹奏乐器，都有吐音的技巧。与其说是技巧，倒不如说这个是必须的、基本的吹奏要求。

• 小萨吹奏第二首曲子《雪绒花》 | Play the Second Song: "Edelweiss"



《雪绒花》(Edelweiss) 小萨吹奏示例. mp3

LittleSax.com/11/PL/?s=xrh



雪绒花

美国电影《音乐之声》插曲

奥·罕默斯坦作词
理·罗杰斯作曲
吉他谱来源: 互联网1 = C $\frac{3}{4}$

The guitar score for 'Edelweiss' is written in C major, 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble, alto, and bass staff. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The second system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The third system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The fourth system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score includes chord diagrams for C, G7, F, D7, Am, and Fm, and a fingerings chart at the bottom.

Chord diagrams shown above the staves:

- System 1: C, G7, C, F, C, F, G7
- System 2: C, G7, C, F, C, G7, C
- System 3: G7, G7, C, C, F, D7, G7, G7
- System 4: C, Am, F, Fm, C, G7, C

Fingerings chart at the bottom:

T	3
A	4
B	4

0 0 0 ||

这是从网上拷贝的《雪绒花》吉他谱。小萨吹奏旋律，吉他弹分解和弦伴奏。若您有弹吉他的伙伴，可以一起玩玩。小萨与吉他很配哦！

• G 调指法 | G Key Fingering

G调指法表

右手 L											
喇叭口 bugle											
小拇指 binky											
无名指 fourth											
中指 medius											
大拇指 thumb											
食指 forefinger											
左手 R											
小拇指 binky											
无名指 fourth											
中指 medius											
大拇指 thumb											
食指 forefinger											
音域 Range											
1=G	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

(本指法表隐去了本调中的半音, 以及较少用到的泛音区。要看所有的音的指法, 请查看“小萨指法总表”)

• 小萨吹第三支曲子 《当圣徒走过》 | Play the Fourth Song: "When the Saints Go Marching In"



《圣徒》(G调). mp3

LittleSax.com/11/PL/?s=st



当圣徒走过 (When the Saints Go Marching In)

1=G 4/4

```

0 1 3 4 | 5 0 0 0 | 0 1 3 4 | 5 0 0 0 |
0 1 3 4 | 5 - 3 - | 1 - 3 - | 2 - 0 0 |
0 0 3 2 | 1 - - 1 | 3 - 5 - | 5 4 0 0 |
0 0 3 4 | 5 - 3 - | 1 - 2 - | 1 - - - :||
  
```

• 小萨吹奏第四支曲子 《望春风》 | Play the Third Song: "Waiting for the Spring Breeze"

望春风 (Waiting for the Spring Breeze)

1=G $\frac{4}{4}$

```

5̣. 5̣ 6̣ 1 | 2 1 2 3 - | 5. 3 3 2 1 | 2 - - - |
3. 5 5 3 5 | 1. 2 2 - | 5. 3 3 2 | 1 - - - |
2. 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 - | 6. 1 2 3 | 5 - - - |
5. 5 6 5 3 | 3 2 1 6̣ - | 5. 3 3 2 | 1 - - - :||
  
```

本曲示例请到小萨官方网站查看或下载。

本曲简单舒缓，旋律优美，适合小萨吹奏。上面这个谱比较简单，是本曲的基本旋律，等您的水平提高后，可以参照 Kenny G 的对本曲的诠释方式。可以在网上搜索到他的吹奏。

【乐理】 $\overset{\sim}{2}$ 是装饰音的一种，就是快速地吹出 232。 $\overset{2}{\underset{\sim}{3}}$ 前面的 2 是倚音，也是装饰音的一种。吹奏时前面 2 占用很短的时间，快速的过渡到主音 3 上

2016 夏季新款：8孔小萨——

- 音孔少，好吹易学，初学推荐！
- 直接使用中音萨克斯笛头，**吹奏感觉和音色**都更象萨克斯！
- 音阶连续完整，可用于表演！

手机扫描了解更多



www.LittleSax.com/8/



8孔小萨官网：www.LittleSax.com/8



是公司的注册商标
This is a registered trademark of the company.

产品名称 Product Name	11 孔小萨迷你萨克斯 LittleSax Mini Saxophone
型号 Model	A4102 Key-C
小萨制造商 LittleSax Manufacturer	福州市小萨乐器有限公司 Fuzhou LittleSax Musical Instrument Co., Ltd.
注册地址 Address	福建省福州市鼓楼区东街 59 号三山大厦北楼 15 层 15 Floor, SanShan Building(North), No. 59 Dong Jie, Gulou Fuzhou Fujian China
电话 Telephone	(+86) 13960626560; 18314866841
小萨发明人 LittleSax Inventor	何林仙 He LinXian
无按键管乐器音孔设计之实用新型专利号 No Key Pipe Instrument Utility Patent Number	ZL 2013 2 0609034.1
小萨官方网站 LittleSax's Official Website	www.LittleSax.com
电子信箱 Email	LittleSax@QQ.com