

# 11 孔 小萨<sup>®</sup> 迷你萨克斯 入门教程

*11 hole LittleSax Introductory Tutorial*

请与小萨入门视频教程配合使用

Start with the LittleSax video tutorial, it's much better.



作者：何林仙（小萨发明人、制造商）

Author : He LinXian ( LittleSax Inventor & Manufacturer )



访问小萨官网 [www.LittleSax.com](http://www.LittleSax.com) 获取本文档的更新版本。手机扫描上面的二维码可直达该网页

本教程基于零基础不识简谱的读者。我们将识谱与乐理知识融合在教程中，通过由浅入深的学习，不但掌握小萨的吹奏技巧，并在不知不觉中掌握识谱和一些基本的乐理。笔者当年初涉音乐的感受犹存，因此，本教程力求减少枯燥的音阶练习，而是借助一首首歌曲的学习，使得学习的进程伴随着不断的成就感，以增强学习的信心。本教程不仅仅是为小萨而作，而是一段轻松的学习音乐的愉悦旅程。



# [重要事项] 吹小萨之前，一定要先看一下：

## 1. 口型：笛头（即吹嘴）上方有个凸起的小短线，上唇放在这个位置附近

第一次吹“小萨”，不管是新手还是老手，务必先进行口型练习：不按任何音孔，把“小萨”放入口中，随便吹！调整口含笛头的深度和力度，当“小萨”发出“最自然、最畅快、最响亮”的声音时，这个位置就是正确的。在这个口型位置多吹多练，让您的上下唇适应这种单簧片（哨片）笛头。另外，上下唇应该不是很用力的，而是适当放松的。玩乐器应该是轻松而愉快的事。

## 2. 哨片：软的哨片易吹，适合新手；略硬的哨片，音色好，音高易控制

关于哨片：经我们大量的测试，同批次同型号的哨片，其软硬度也有差别。由于笛头和哨片是入口产品，我们不能逐一测试后寄给您。因此，当您吹奏小萨感觉不佳时，可更换不同的哨片，感觉最好的哨片先用。切记！

请到小萨官网观看“入门视频教程”的第005节。链接：

[LittleSax.com/11/PL/?s=cxxs](http://LittleSax.com/11/PL/?s=cxxs)

手机扫描下面的二维码即可直接观看：



## [常见问题]

- 吹不响或很费气？** ①确认哨片正确安装；②哨片与笛头的风口之间是否有异物（微小的异物也可能导致哨片不能震动）；③哨片是否变形（有的变形肉眼无法看出，可换一片哨片试试）；④新手口唇没力量，对哨片控制能力不足（查看本页上方[重要事项]里口型的说明）。
- 音色与网上视频里“小萨”吹的不一样。** 初玩一件乐器，通常不会一开始就很好听。“小萨”、萨克斯、单簧管等，这类由下唇控制簧片（哨片）的管乐器更是如此。哨片的硬度以及口型、气息等，对音色和音高影响明显。另外，可能存在自己不能觉察到的手指按孔漏气的情况，也会导致无声或声音异常。网上的音视频多经过音效处理，这时与实际听到的小萨声音也会感觉不一样。您可以录音后听听吹奏效果。**每天练习半个小时，一周后感觉肯定会不一样！**
- 感觉“小萨”的音不准。** 这个新手常见的问题与上个问题的原因类似。当口唇力量和气息控制能力有一定的提高之后，这个问题就能迎刃而解。值得一提的是，使用不同硬度的哨片，有时也会影响音高。一般来讲适当硬的哨片音高更易控制，软的哨片易产生音高漂浮不定的感觉。新手先练习简单的音阶和曲子，等口唇有力量后可用偏硬些的哨片。
- 如何获得一片好的哨片？** 哨片对萨克斯、单簧管等这类乐器有明显的影响。而小萨这类小管乐器，**哨片的影响很大**。哨片是由自然界的芦苇加工而成。即使是同一盒哨片，其硬度都不同，甚至差别很大。软的哨片音高不易控制。当您的口唇有一定的控制能力后，要使用硬度中等或偏硬的哨片。通常可这样找好哨片：试吹较软哨片，声音发飘，音高不易控制，用大的力气吹的时候，进风口易堵死，这说明哨片偏软了。用哨片修剪器剪去哨片末梢约1/3个毫米，然后再试吹。如此反复，直到感觉OK为止。其实哨片修剪器是很有用的工具，实应配备。

## 尊敬的“小萨”用户：您好！

感谢您选择“小萨”迷你萨克斯！我是“小萨”发明人何林仙。这是我第一次研发和生产乐器，也是第一次在网上销售。我是学地质的，是矿产地质高级工程师，后来自学电脑软件设计。2012年初开始，我已放弃所有的其它工作，全身心专注“小萨”的研发设计和生产推广。我在研究口袋萨克斯、竖笛、唢呐、葫芦丝、笛子、箫、笛哨等各类无按键的管乐器时，发现这类乐器的一些音阶排列问题。后经无数次的实践摸索研发出了现在的“小萨”乐器。

“小萨”有两项巧妙的音孔设计：一是音域从最低音C音再向下扩展一个半音到B音（都由右手小拇指控制）；另一项巧妙的设计是增加了右手大拇指控制的变调中常用#F音（其它无按键乐器，右手大拇指不设计音孔）。这两项改进大大方便了用C、G、D调指法吹奏最低音是7、3、6的曲子。这两项无按键管乐器的音孔设计，是前无古人的设计，已获得国家颁发专利（专利号：ZL 2013 2 0609034.1）。我一直认为我的这种音阶设计在无按键管乐器中是最先进的。

请时常关注“小萨”官方网站：[www.LittleSax.com](http://www.LittleSax.com)。网站上现在已有部分入门视频教程、示例音视频、乐谱、伴奏音乐等。网站会逐步提供更多相关信息，希望您能时常来看看。现在的“小萨”不是完美的，有的表面有搬运时的磕碰痕迹和生产过程中的流纹等瑕疵，但不影响吹奏。我渴望得到您的鼓励。下一版本的“小萨”会更完美。

您对“小萨”的任何意见和建议，都可随时反馈给我，我会努力追求完美的。无论如何还是希望您能给我全五星的好评！

再次感谢您选择“小萨”！

致

礼！

小萨发明人：

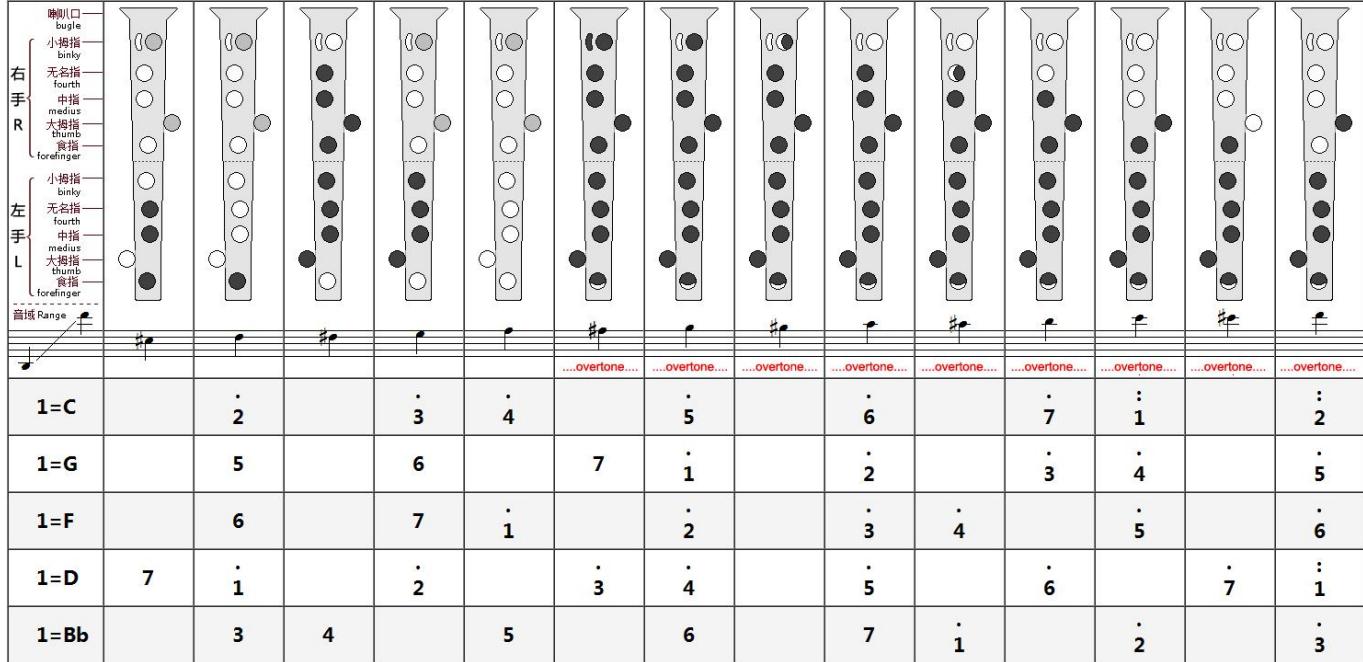
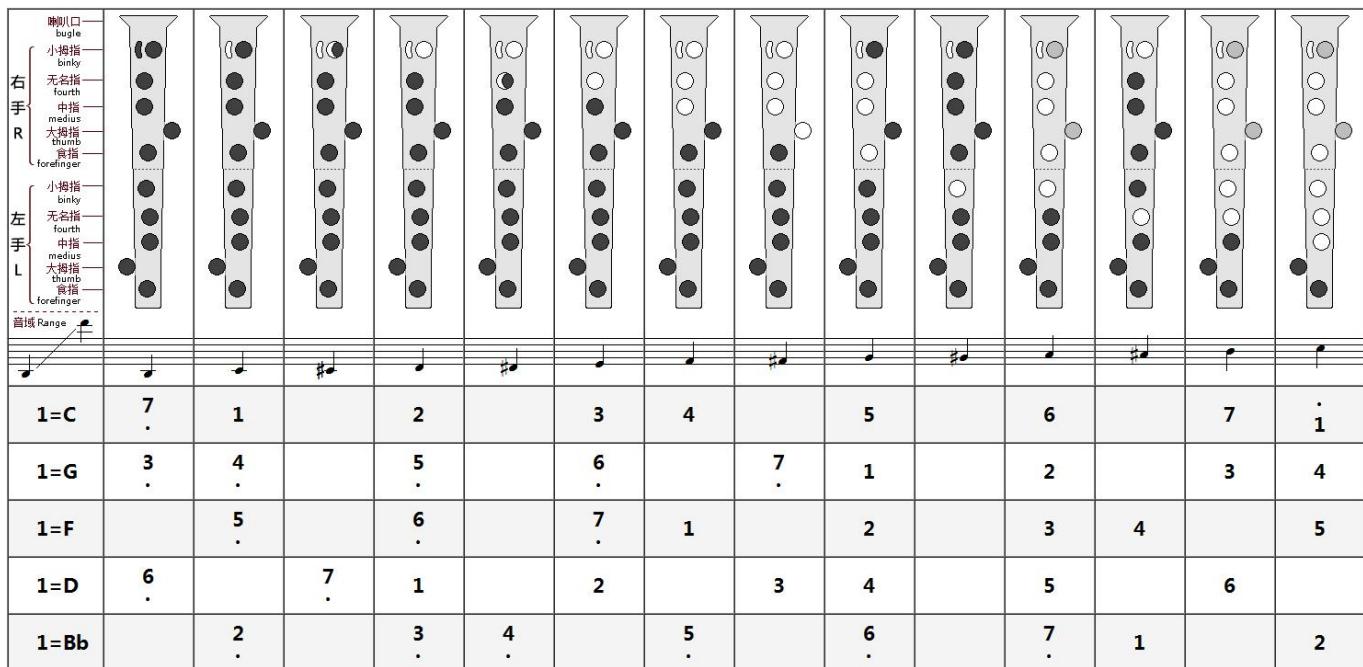
2016年9月，于福建省福州市

# 11孔小萨

## 11 Hole LittleSax

### 指法总表

#### Fingering Charts



- 表示手指按下堵住音孔 | Finger pressing block the hole
- 表示手指抬起放开音孔 | Finger lift open hole
- ◎ 表示手指按下堵住音孔 (持握乐器的需要) | Finger pressing block the hole (The need to hold a musical instrument)
- ....overtone.... 泛音

有些指法有替代指法。请访问小萨官网了解最新详情  
Some original chart has alternative fingering. Visit the LittleSax's website, know the latest details...

# • 认识萨克斯和小萨 | Know Saxophone and LittleSax

萨克斯是萨克斯风的简称（英文：Saxophone，通常简写成 Sax）。萨克斯因其独特而迷人的音色，以及强大而丰富的表现力，在流行音乐及爵士音乐中大量使用。萨克斯一般以合金铜为主要材料制造而成。通常使用原色（即金黄色），有时也漆成黑色、蓝色等。常见的萨克斯有高音萨克斯、中音萨克斯、次中音萨克斯。其它还有上低音萨克斯、低音萨克斯、超高音萨克斯等。

下表就是最常见的三种萨克斯。

名称	高音萨克斯 Soprano Sax	中音萨克斯 Alto Sax	次中音萨克斯 Tenor Sax
调式	bB	bE	bB
图片			

**看实物三者大小差别很明显的。看图片则注意以笛头（即吹嘴）连接的那段弯脖的形状来区分。**

中音萨克斯是最常见的萨克斯，通常情况下，若未特别说明，说萨克斯往往是指中音萨克斯。萨克斯由笛头（又称“吹嘴”）、弯脖和管体三部分组成。笛头（图中最上端黑色部件）是萨克斯乐器中与嘴接触的部件。笛头与管体之间由弯脖连接组成。高音萨克斯常常将弯脖与管身做成一体呈直管状，俗称的直管萨克斯通常就是指高音萨克斯。

不管是哪种类型的萨克斯，其基本指法都是相同的。萨克斯的按键结构十分复杂而科学，它是采用了一种叫“波姆式长笛的复键体系原理”设计的。其它许多西洋乐器，包括长笛，还有黑管、双簧管、巴松等乐器，也是采用“波姆式”按键结构原理设计的。我们可以把这种“波姆式”按键原理简单地理解为：利用巧妙的杠杆及机械传动方式，让手指有限的控制范围得到恰到好处的延伸与扩展。萨克斯不愧是件十分科学的乐器，它的这种复杂而科学的按键结构，能极好的控制音孔的开与合，使得萨克斯能极好地满足演奏者的要求，能方便地演奏各种音高的乐音，从而在乐器的历史长河中拥有一席之地。

本教程涉及对象是小萨。小萨不属前文述及的各类正统的萨克斯乐器。小萨是笔者根据萨克斯的发音特点而发明和生产的一种乐器。她采用与萨克斯完全相同的笛头，去除了复杂的“波姆式”按键结构。可以理解成：小萨是简化了的萨克斯，是一种无按键管乐器。直白地说就是一个管上挖几个音孔，再插个萨克斯笛头。由于其结构十分简单，近乎原始的乐器形态，以其低廉的价格和较为便捷的演奏方式深受音乐爱好者的喜爱。

笔者对萨克斯、黑管、长笛、竖笛、葫芦丝、箫、竹笛、唢呐等乐器进行了研究，不但研究其发音原理，更重点的是研究了他们的音孔排列特点，在此基础上确定了小萨的外形及音孔的排列设计。现在的音孔排列特点，是笔者用小萨试奏大量的中外歌曲后，经无数次修改而最终确立的。它大大地扩展了小萨演奏歌曲的范围。目前这种音孔的布设是最方便而科学的，尽最大可能发挥了非“波姆式”按键结构乐器对乐曲的表现目的。笔者还专门针对管乐器的这种音孔的排序申请了实用新型专利。

这个专利的核心，一是在乐器的最低音 C 边上再增加一个音孔低音 B 这个音。就是乐器向下扩展了一个半音，都由右手小拇指来控制（在 11 孔小萨中）。这种改进对于吹奏最低音是 7 的歌曲（C 调指法）和最低音 3 的歌曲（G 调指法）十分方便；本专利的另一个核心是增加了右手大拇指控制一个音孔#F 这个音。目前没有其它乐器右手大拇指控制音孔的设计。增加的这个#F 音对于使用 G、D 等调指法十分方便。结合前面增加的最低音 B，不但扩大了小萨的音域，并且使小萨吹奏歌曲时使用的指法更加方便。这种管乐器的音孔设计，已获得国家实用新型专利。

小萨与直管萨克斯十分相似，由“笛头”和“管体”两部分组成。它采用与标准萨克斯完全相同的笛头，配以控制音高及共振的管体而成的。管体形状与直管萨克斯相似，都是一个有锥度的管，口径较大的一端呈喇叭口形状。小萨没有直管萨克斯那么大，只是小萨的长度只有高音直管萨克斯的约 2/3。因此我们称其为小萨。小萨没有采用复杂的“波姆式”按键系统，而是用手指直接控制管体上的音孔开合。就象中国的笛子、箫等一样，直接用手指打开或封堵音孔，以达到控制音高的目的。这些都属于无按键乐器。

小萨的笛头与萨克斯和单簧管类似，使用相同的笛头发音原理，就是说，小萨与标准的萨克斯的音源是相同的。所以，小萨音色很象萨克斯，介于萨克斯与单簧管之间。由于小萨采用与萨克斯使用同样的笛头发音，不管是吹奏萨克斯、单簧管，还是吹奏小萨，它们的“嘴上功夫”是完全互通的。一旦掌控其中一种乐器，将来再学另一种乐器时，嘴上的技巧、气息控制等都是通用的。会吹萨克斯的人，能立即吹奏小萨。反之，若您会吹小萨，将来拿到萨克斯的时候，也能立即将其吹响，包括单簧管。皆因它们都使用结构类似的笛头做为发音源。

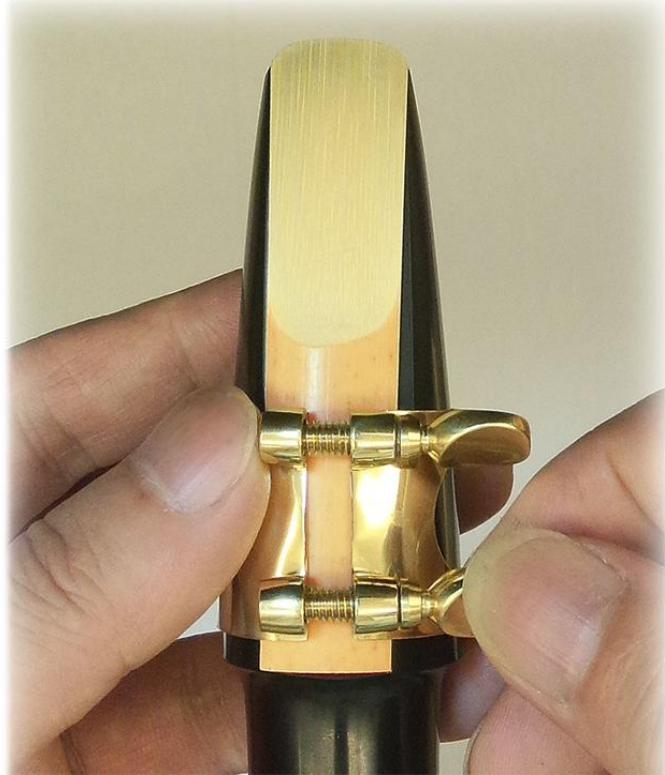
### 小萨简易萨克斯现分 11 孔与 8 孔两种版本。二者主要区别见下表：

小萨分类	音域	主要特点
8 孔小萨	9 度	专门为新手打造。与许多管乐器一样，只用到八个手指。虽然音域有限，但可吹的歌曲相当多，适合各年龄段音乐爱好者。
11 孔小萨	18 度	音域宽，一般的歌曲几乎找不到小萨不能吹的。十个手指都要控制音孔。适合有其它管乐器基础，或已学过 8 孔小萨的用户。
可通过小萨官网 <a href="http://www.LittleSax.com">www.LittleSax.com</a> 查看更多这两种小萨的相关信息。		

## • 小萨的组装及保养 | Assembly and maintenance of LittleSax

小萨包括笛头与管体两部分。笛头上安装有哨片，哨片由哨卡固定。

正面看哨片中轴线与整个乐器的中轴线重合，即在笛头进风口正中间（下图左侧）。哨片高度与笛头高度相同（下图右侧）。



小萨乐器的所有配件都是不怕水的。因此可以用清水冲洗。可用自来水从喇叭口中冲入来清洁整个乐器。

哨片末梢很薄，任何时候注意别碰撞损坏。哨片怕发霉，注意吹完后就通风保存。另外哨片怕变形。可放入哨片夹存放，或放在平的面板上，上放书籍轻压以防变形。

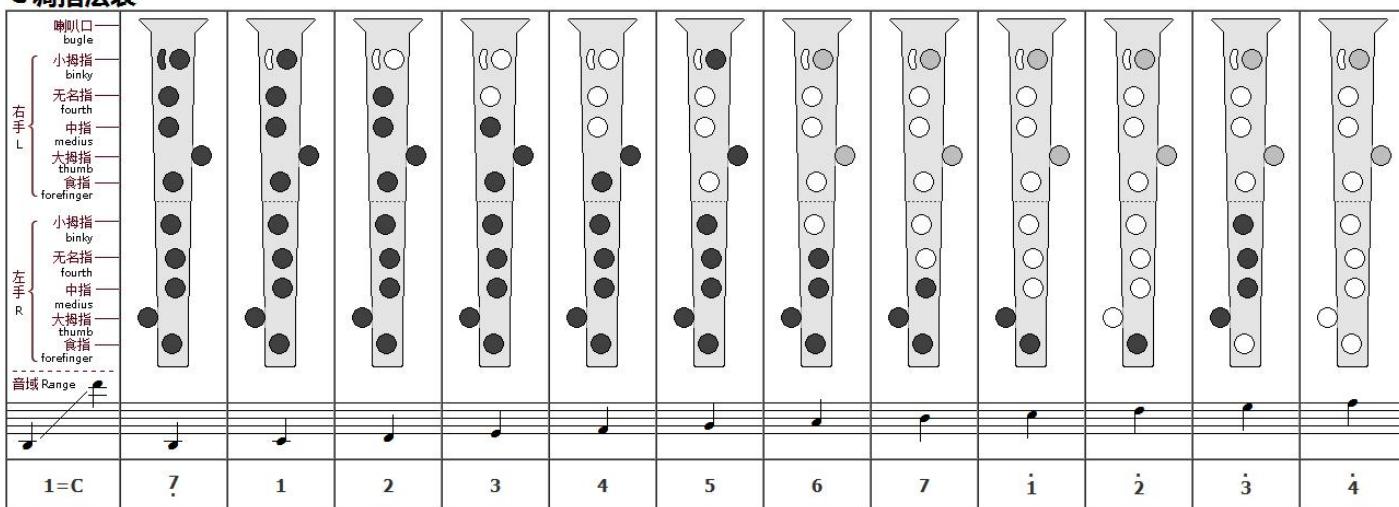
# • 吹奏姿势、口型、吹响小萨的第一个音 | Playing Position, Mouth Shape, First Tone Sounded

口型：笛头（即吹嘴）上方有个凸起的小短线，上唇放在这个位置附近。第一次吹“小萨”，不管是新手还是老手，务必先进行口型练习：不按任何音孔，把“小萨”放入口中随便吹。调整含笛头的深度和给哨片的压力，当“小萨”发出“最响亮、最畅快”的声音时，这个位置就是正确的。在这个口型位置多吹多练，让您的上下唇适应这种单簧片笛头。另外，上下唇应该是适当放松的。（请观看小萨入门视频教程第5节）

## • C 调指法 | C Key Fingering

[ 请观看“小萨入门视频教程”对应章节（下同）]  
 [ Please view the video of tutorials (The same below) ]

C 调指法表



（本指法表隐去了本调中的半音，以及较少用到的泛音区。要看所有的音的指法，请查看“小萨指法总表”）

指法表中 ● 表示手指要按下，但此时仅起持握乐器的作用（后同）。

小萨 C 调指法，请参看小萨简化的指法表。不用去死记硬背各个音的指法。其实也就十几个音，有一定的规律。通过后面的音阶练习，就能逐渐记住各音的指法。

# • 音阶练习 01 | Scale Exercise 01



音阶练习 01.mp3

[LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx01](http://LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx01)


- 在电脑查看本文档 (Word文件)时，双击这种mp3图标，或在浏览器中打开图标下面的网址时，即可听到音乐。(下同) | When you look at this document (Word file) in the computer, double-click the MP3 icon, or open the URL under the icon, you can hear the music. (same below)
- 手机扫描上面的二维码，可以手机上直接听到声音(下同) | Mobile scan above the two-dimensional code, you can hear the sound directly on the phone. (same as below)

## 音阶练习 01 Scale Exercise 01

1=C  $\frac{4}{4}$ 

简谱 (jianpu) notation:

```

||: i 7 i 7 | i 7 i - | i 7 i 7 | i 7 i - |
| 7 6 7 6 | 7 6 7 - | 7 6 7 6 | 7 6 7 - |
| 6 5 6 5 | 6 5 6 - | 6 5 6 5 | 6 5 6 - |
| 5 4 5 4 | 5 4 5 - | 5 4 5 4 | 5 4 5 - |
| 4 3 4 3 | 4 3 4 - | 4 3 4 3 | 4 3 4 - |
| 3 2 3 2 | 3 2 3 - | 3 2 3 2 | 3 2 3 - |
| 2 1 2 1 | 2 1 2 - | 2 1 2 1 | 2 1 2 - |
| 2 1 2 1 | 2 1 2 - | 2 1 2 1 | 2 1 2 - :||

```

请看 C 调指法表，手指按好音孔后开始吹吧。

没管乐器经验的新手刚开始学习时，手指是不灵活的，按孔很不自然，常按不准音孔，看上去是感觉很“累”的样子。所以我们从简单的，只使用左手大拇指和食指这两个手指按的音开始学。

手指按音孔不需要花什么力气，记得手指要自然放松，千万不能太紧张。只要轻轻地把音孔按准了就行。手指按下和打开音孔，动作都要干脆果断，不能含含糊糊的。

小萨主要以吹奏旋律为主，因为只有旋律，因此只用简谱就可以的。其实多数无按键管乐器（竹笛、葫芦丝、箫、竖笛等）都是使用简谱的，因为无按键管乐器转调吹奏不是十分方便。

音阶练习时一定跟着节拍器的节奏。节拍器在乐器商店可以购到。现在也可以在手机或平板电脑下载一个节拍器的APP，这样也是很方便使用的。

**【乐理】乐谱中的符号  表示乐曲进行到这里后，要回到  处。若没有  则回到最头部。**

## • 音阶练习 02 | Scale Exercise 02



音阶练习 02.mp3

[LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx02](http://LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx02)



1=C  ♩=100

### 音阶练习 02 Scale Exercise

1	2	1	2		1	2	1	-		1	2	1	2		1	2	1	-	
2	3	2	3		2	3	2	-		2	3	2	3		2	3	2	-	
3	4	3	4		3	4	3	-		3	4	3	4		3	4	3	-	
1	2	1	2		1	2	1	-		1	2	1	2		1	2	1	-	
2	3	2	3		2	3	2	-		2	3	2	3		2	3	2	-	
3	4	3	4		3	4	3	-		3	4	3	4		3	4	3	-	

《音阶练习 02》这段练习是高音区。注意上下唇不能太紧张。不能使用太软的哨片。新手可能有困难，可以以后再练习。

如何判断哨片太软？听着声音比较清脆，声音发飘，音高不易把控，这种哨片就是偏软的哨片。还可用这种方式判断，就是吹着吹着，哨片常发生哨片堵死进气口，发不出声音，这种哨片是太软的。

新的乐器一般配的哨片都是比较软的。国产的 2.5 号的哨片通常比较软。新乐器配软的哨片首先是考虑要让新手吹得响，毕竟多数人购乐器时是新手。新手主要口唇无力，没有“扶”哨片的力量。

由于哨片同型号同批次，其硬度也不同，我通常是这样搞到一片好哨片的：2.5 号哨片安装好后试吹，发现偏软了，就用哨片修剪器修剪掉哨片末梢约 0.3-0.5mm，然后再试。如此反复可能要多次，直至感觉 OK 为止。

而对于偏硬的哨片，也可使用。因为使用一段时间后，哨片由于口水的浸泡自然就会变软。

新哨片常常较干，吹出的声音也是比较干的感觉。使用三、五分钟后就能达到最佳的状态。

## • 音阶练习 03 | Scale Exercise 03



音阶练习 03.mp3

[LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx03](http://LittleSax.com/11/PL/?s=yjlx03)



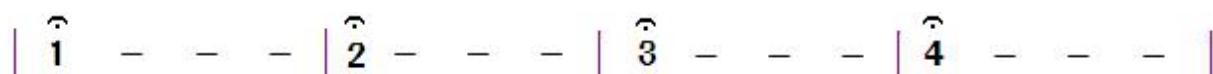
1=C  $\frac{4}{4}$  ♩ = 140

音阶练习 03  
Scale Exercise

这段《音阶练习 03》，对于快速提高手指灵活度很有帮助。都是类似第 1、2 小节的 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 这样的一个音阶单循环可以反复练习。先从慢的速度开始，然后以您能达到的最快速度来练习。再次提醒您，**音阶练习一定要跟着节拍器来练。**

## • 长音练习 | Long Sound Training

上面的每个循环的最后是个二小节（八拍）的长音，可独立提出来单独练习。就这样：



...

就是您可以把它吹的尽可能长的时间。这是长音练习。就是一个音吹得尽可能长，要用平稳的气息，让这个音在固定的音高上平稳地吹出。

吹奏类乐器，通常练习长音是每天必须做的第一件事。这对吹奏的气息的控制大有裨益。有位音乐家说，一辈子都要练习长音。

**【乐理】乐谱中的这个符号  表示可以自由地延长这个音的长度。**

## • 小萨吹奏第一首曲子《小星星》 | Play the First Song:

"Twinkle Twinkle star"



《小星星》[小萨与伴奏的混合(高清)].mp3

[LittleSax.com/11/PL/?s=xxx](http://LittleSax.com/11/PL/?s=xxx)



1=C 4/4

**小星星**  
Twinkle Twinkle Star

The musical score is composed of three staves of music. The first staff starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth-note patterns. The third staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth-note patterns. Below each staff, there are fingerings indicated by numbers (1, 5, 6, 4, 3, 2) corresponding to the notes.

请用 C 调指法来吹奏这首全世界人民都熟悉的歌。

## • 嘴上最重要的功夫：吐音 | The Most Important Skills: Spit Sound

吐音可以获得一个清晰的音头。与连音区别开来。对吹奏者来说，可以得到一种比较好的吹奏感觉。大致上所有的吹奏乐器，都有吐音的技巧。与其说是技巧，倒不如说这个是必须的、基本的吹奏要求。

## • 小萨吹奏第二首曲子《雪绒花》 | Play the Second Song: "Edelweiss"



《雪绒花》(Edelweiss) 小萨吹奏示例. mp3

[LittleSax.com/11/PL/?s=xrh](http://LittleSax.com/11/PL/?s=xrh)



## 雪绒花

美国电影《音乐之声》插曲

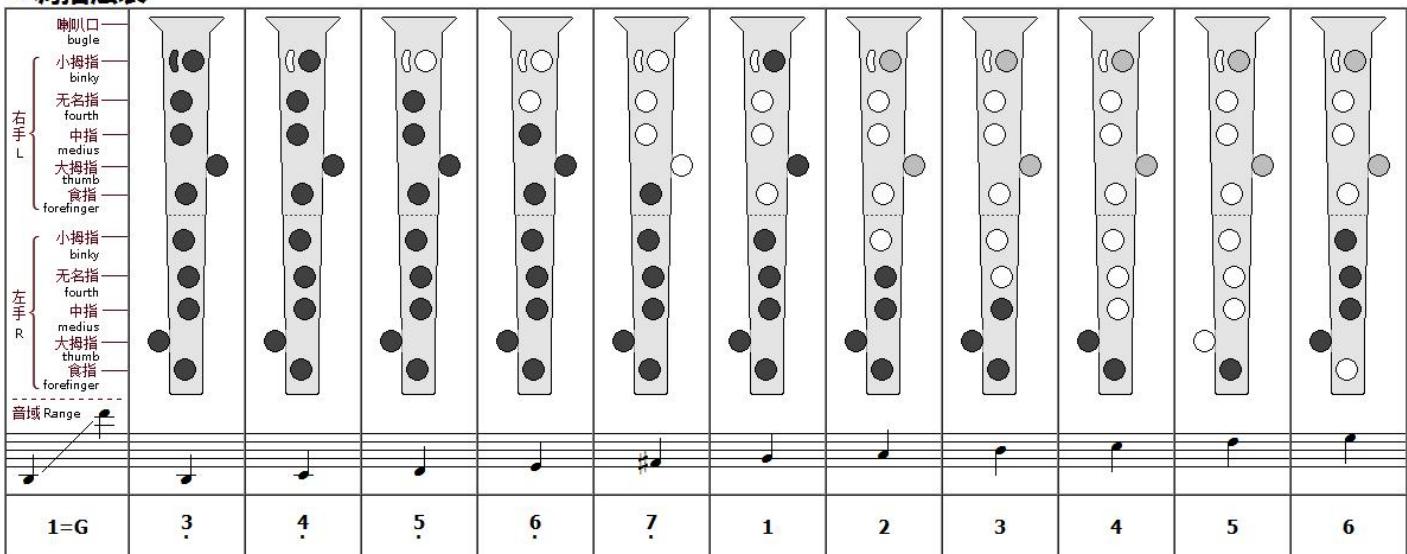
奥·罕默斯坦作词  
理·罗杰斯作曲  
吉他谱来源：互联网

1=C 3/4

这是从网上拷贝的《雪绒花》吉他谱。小萨吹奏旋律，吉他弹分解和弦伴奏。若您有弹吉他的伙伴，可以一起玩玩。小萨与吉他很配哦！

## • G 调指法 | G Key Fingering

**G调指法表**



(本指法表隐去了本调中的半音，以及较少用到的泛音区。要看所有的音的指法，请查看“小萨指法总表”)

## • 小萨吹第三支曲子《当圣徒走过》 | Play the Fourth Song:

"When the Saints Go Marching In"



《圣徒》(G调).mp3

[LittleSax.com/11/PL/?s=st](http://LittleSax.com/11/PL/?s=st)



## 当圣徒走过 (When the Saints Go Marching In)

1=G 4/4

0	1	3	4		5	0	0	0		0	1	3	4		5	0	0	0	
0	1	3	4		5	-	3	-		1	-	3	-		2	-	0	0	
0	0	3	2		1	-	-	1		3	-	5	-		5	4	0	0	
0	0	3	4		5	-	3	-		1	-	2	-		1	-	-	-	:

## • 小萨吹奏第四支曲子《望春风》 | Play the Third Song:

"Waiting for the Spring Breeze"

1=G  $\frac{4}{4}$ 

## 望春风 (Waiting for the Spring Breeze)

5·	5	6	1		2	1	2	3	-		5·	3	3	2	1		2	-	-	-	
3·	5	5	<u>3</u> 5		1·	2	2	-		5·	3	3	2	-		1	-	-	-		
2·	2	3	<u>2</u> 1		6	<u>5</u> 6	1	-		6·	1	2	3	-		5	-	-	-		
5·	5	6	<u>5</u> 3		3	<u>2</u> 1	6	-		5·	3	3	2	-		1	-	-	-	:	

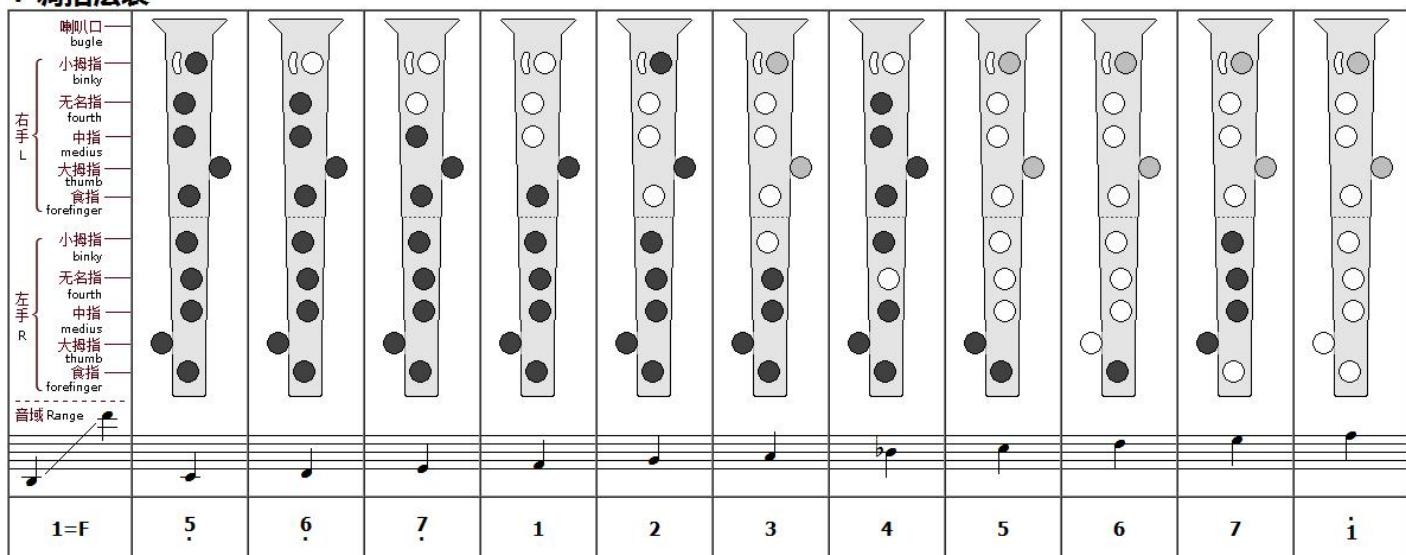
本曲示例请到小萨官方网站查看或下载。

本曲简单舒缓，旋律优美，适合小萨吹奏。上面这个谱比较简单，是本曲的基本旋律，等您的水平提高后，可以参照 Kenny G 的对本曲的诠释方式。可以在网上搜索到他的吹奏。

【乐理】  $\overset{\circ}{2}$  是装饰音的一种，就是快速地吹出 232。 $\overset{2}{\underset{3}{\text{t}}}$  前面的 2 是倚音，也是装饰音的一种。吹奏时前面 2 占用很短的时间，快速的过渡到主音 3 上

## • F 调指法 | F Key Fingering

F 调指法表



(本指法表隐去了本调中的半音，以及较少用到的泛音区。要看所有的音的指法，请查看“小萨指法总表”)

## 结束语 | Concluding Remarks

本教程介绍了实际吹奏中使用最多的调（大约 95% 的情况下）C、G、F 这三个调的指法。您还可以看“指法总表”，掌握 D、bB 调指法。我偶尔吹曲子也用到这两个调。

师傅引进门，修行靠个人。学乐器要说窍门，花时间练习是逃避不了的。熟能生巧、水到渠成。当你感慨别人吹得好听时，你可知道人家付出了多少的时间？

本文文字版教程扼要地介绍了 11 孔小萨的吹奏方法，请配合视频教程来学习。您可参考我编写本教程之后编制的 8 孔小萨教程(包括“文字版”和“视频版”)。11 孔与 8 孔小萨，吹奏方法类似。

再次提醒，小萨官网有不少的资讯可以查看或下载。记住它的网址：[www.LittleSax.com](http://www.LittleSax.com)

本教程在不断的完善过程中，最后的更新版本，请到小萨官方网站下载。

(This tutorial is in a process of continuous improvement, please go to the LittleSax official website to download the latest version)

11 孔小萨官网 | WebSite: [www.LittleSax.com/11](http://www.LittleSax.com/11)

## 2016 夏季新款：8孔小萨——

- 音孔少，好吹易学，初学推荐！
- 直接使用中音萨克斯笛头，吹奏感觉和音色都更象萨克斯！
- 音阶连续完整，可用于表演！

手机扫描了解更多



[www.LittleSax.com/8/](http://www.LittleSax.com/8/)



8孔小萨官网：[www.LittleSax.com/8](http://www.LittleSax.com/8)



是本公司的注册商标

This is a registered trademark of the company.

<b>产品名称 Product Name</b>	11 孔小萨迷你萨克斯 LittleSax Mini Saxophone
<b>型号 Model</b>	A4102 Key-C
<b>小萨制造商 LittleSax Manufacturer</b>	福州市小萨乐器有限公司 Fuzhou LittleSax Musical Instrument Co., Ltd.
<b>注册地址 Address</b>	福建省福州市鼓楼区东街 59 号三山大厦北楼 15 层 15 Floor, SanShan Building(North), No. 59 Dong Jie, Gulou Fuzhou Fujian China
<b>电话 Telephone</b>	(+86) 13960626560; 18314866841
<b>小萨发明人 LittleSax Inventor</b>	何林仙 He LinXian
<b>无按键管乐器音孔设计之实用新型专利号 No Key Pipe Instrument Utility Patent Number</b>	ZL 2013 2 0609034.1
<b>小萨官方网站 LittleSax's Official Website</b>	<a href="http://www.LittleSax.com">www.LittleSax.com</a>
<b>电子信箱 Email</b>	LittleSax@QQ.com